

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Иркутска Дом детского творчества №2

Утверждена приказом
№ 47-од от 28. 08. 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Вдохновение. Индивидуальный образовательный маршрут»

Адресат программы – 8-16 лет
Срок реализации программы – 1 год,
2026-2027 учебный год
Направленность программы:
художественная
Уровень: углублённый
Разработчик программы:
Черемных Марина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026 г.

Пояснительная записка

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, одухотворяет его.

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, в том числе через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Направленность программы – художественная

Уровень: углублённый

Актуальность

Актуальность программы заключается, в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, в удовлетворении его индивидуальных потребностей, в развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах искусства, в том числе и декоративно-прикладного.

Содержание образовательной деятельности программы «Вдохновение. Индивидуальный образовательный маршрут» направлено на реализацию регионального компонента через изучение творчества художников Иркутской области и архитектуры Иркутска. Внедрение регионального компонента обосновано необходимостью формирования у обучающихся чувства сопричастности к культурному наследию малой родины. Изучение уникального архитектурного облика Иркутска и знакомство с творчеством сибирских художников позволяет детям глубже понять историю и традиции родного края, увидеть красоту в привычном окружении. Это не только расширяет кругозор и развивает художественное восприятие, но и воспитывает патриотизм, бережное отношение к культурному наследию Сибири.

Включения регионального компонента диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в содержании общеразвивающей программы в области художественной направленности.

Педагогическая целесообразность программы.

Содержание программы направлено на овладение изобразительной грамотой, на формирование художественно-эстетической оценки, дает возможность каждому проявить и реализовать свои творческие способности. Дети могут применять полученные знания и творческий опыт в практической работе по оформлению интерьера собственной комнаты, класса, создавая изделия декоративно-прикладного искусства из доступных материалов, участвуя в художественно-эстетической организации среды. В задачи объединения входит участие в выставках, использования работ их в качестве подарков и реализации изделий на различных выставках, ярмарках.

Новизна и отличительные особенности программы

Целый ряд заданий, посвящённых родному городу, направлены на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Задаёт наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса разнообразного дополнительного материала о творчестве художников Сибири, растительном и животном мире Прибайкалья, изучение материалов о родном городе.

Программа направлена на совершенствование полученных навыков с обязательным участием в выставках, творческих конкурсах разного уровня.

Индивидуальный образовательный маршрут разработан для обучающихся, освоивших предыдущие программы, проявившие выдающиеся способности в изобразительном и декоративно – прикладном творчестве и желание продолжать обучение.

Зачисление на программу возможно на основе результатов входного тестирования.

Адресат программы: 8-16 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Возраст 12-16 лет принято относить к подростковому. Это время завершения детства и начало длительного перехода к взрослости, которое характеризуется интенсивными процессами психического, личностного, социального, физиологического созревания человека. В подростковом возрасте происходит общий «скачок» развития личности. У подростка продолжает развиваться теоретическое мышление, появляется способность достаточно легко абстрагироваться от конкретного наглядного материала и свободно рассуждать в чисто словесном плане.

Методика комплектования групп: прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, согласия на обработку персональных данных детей и родителей, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся. Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся.

Группа формируется с учетом поло - возрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся.

Срок освоения программы - 1 год, 36 недель, 9 месяцев, 144 ч.

Формы обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость учебной группы составляет 5 - 7 человек.

Режим занятий - занятия для групп организуются 2 раза в неделю по два учебных часа по 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Цели и задачи программы

Цель программы: совершенствование навыков в области изобразительного и декоративно – прикладного творчества, подготовка обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Задачи.

Образовательные:

- Обучить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- Совершенствовать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- Обучить правилам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.
- Познакомить на практике с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
- Познакомить с архитектурой города Иркутск и Иркутской области.
- Познакомить с творчеством художников Сибири.

Развивающие:

- Развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление.
- Развитие креативности, кооперации и критического мышления.

Воспитательные:

- Воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- Повысить интерес к изобразительному искусству; обогатить нравственный опыт.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 x 36 недель - 144 часа.

Содержание программы.

Раздел 1: «Живопись и графика» (количество часов - 110)

Обучение в разделе начинается с вводного занятия, на котором обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности, правилах поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних.

Раздел программы направлен на совершенствование художественных навыков обучающихся через освоение различных живописных и графических техник, а также изучение основ композиции и цветоведения. В рамках курса предполагается знакомство с творчеством известных художников, в том числе сибирских, и создание работ в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета и сюжетной композиции. Особое внимание уделяется развитию умения передавать настроение и эмоции через цвет и линию, а также использованию различных материалов и техник, таких как акварель, гуашь, тушь, монотипия, батик, масло и смешанные техники. Программа включает в себя изучение правил линейной перспективы, основ архитектурного проектирования и шрифтовой композиции, а также выполнение набросков, зарисовок с натуры и работ на пленэре. Кроме того, предусмотрено освоение современных техник, таких как дудлинг и зентангл, и создание проектов, ориентированных на будущее. Конечная цель раздела – достижение высокого уровня художественного мастерства и развитие творческого потенциала обучающихся.

Форма контроля. Контрольный опрос, кроссворд, тестирование

Раздел 2 «Лепка растений и животных Сибири» (количество часов - 22).

Содержание раздела направлено на развитие и совершенствование навыков лепки из различных пластичных материалов, с акцентом на создании композиций, вдохновленных сибирской природой. Программа включает изучение традиционной скульптуры народных промыслов России, разработку эскизов и последующее создание звероваз и других тематических работ, например, посвященных любимым героям. Особое внимание уделяется работе в рельефе и изучению символизма в лепных орнаментах, примером чему служит анализ изразцов в иркутском Соборе Богоявления. В рамках раздела учащиеся разрабатывают эскизы и создают собственные изразцы, предназначенные для русской печи, с последующей их лепкой и росписью. **Форма контроля.** Контрольный опрос.

Раздел 3 «Композиции об Иркутске» (количество часов - 12).

Раздел программы посвящен изучению родного города и природы края, стимулируя развитие наблюдательности, навыков сравнения, фантазии и творческого мышления. В рамках раздела учащиеся знакомятся с архитектурой города, создают макет "Иркутск - город будущего", используя бумагу и клей ПВА, а также учатся видеть красоту в обыденных вещах. Завершается раздел созданием коллажа "Историческая личность", что позволяет объединить знания об истории и навыки работы в технике коллажа.

Форма контроля. Кроссворд.

Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта творчества, самоопределение ребёнка в искусстве.

В конце учебного года обучающийся будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.

- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- Историю города Иркутск и Иркутской области.
- Архитектуру Иркутска.
- Творчество художников Сибири.

Обучающийся будет уметь:

- Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения.
- Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге.
- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.
- Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени.
- Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- В сюжетных работах передавать движение.
- Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету.
- Приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Будут сформированы следующие личностные качества:

- организованность,

- аккуратность,
- уверенность в себе,
- эрудированность,
- ответственность,
- эмоционально-психическая устойчивость,
- стремление к самосовершенствованию,
- порядочность.

Комплекс организационно педагогических условий
Учебный план

№	Разделы программы	Объем часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Живопись и графика». Инструктаж по ТБ.	110	10	100	Кроссворд, тестирование
2.	Раздел 2. «Лепка растений и животных Сибири».	22	2	20	
3.	Раздел 3. «Композиции об Иркутске».	12	2	10	
	Итого:	144	14	130	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	Месяц									
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Итого
Раздел 1	12	6	12	10	14	16	14	10	16	110
Раздел 2		4		6			4	8		22
Раздел 3		6	4	2						12
Промежуточная аттестация				кроссворд, тестирование					Кроссворд, тестирование	
Всего	12	16	16	18	14	16	18	18	16	144

Учебно-тематический план

№	Дата	Название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов			Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
			всего	теор.	практ.		
1	Сентябрь	Вводное занятие. Правила техники безопасности. «Инструктаж по ТБ. Беседа по противоправного несовершеннолетних» Творчество мастеров пейзажа Сибири. «Впечатление о лете».	2	1	1	Практическая работа	
2	Сентябрь	« Впечатление о лете».	2	-	2	Практическая работа	
3	Сентябрь	Мастера русского натюрморта Натюрморт. Наброски графическими материалами.	2	1	1	Практическая работа	
4	Сентябрь	Натюрморт. Наброски графическими материалами.	2	-	2	Практическая работа	
5	Сентябрь	Осенний натюрморт. Тёплая цветовая гамма.	2	-	2	Практическая работа	
6	Сентябрь	Осенний натюрморт. Тёплая цветовая гамма.	2	-	2	Практическая работа	
7	Сентябрь	Осенний натюрморт. Тёплая цветовая гамма.	2	-	2	Практическая работа	
8	Октябрь	Скульптура мастеров народных промыслов России. Эскиз зверовазы.	2	1	1	Практическая работа	
9	Октябрь	Звероваза (лепка и роспись).	2	-	2	Практическая работа	
10	Октябрь	Звероваза (лепка и роспись).	2	-	2	Практическая работа	
11	Октябрь	Архитектура Иркутска. «Иркутск - город будущего»	2	1	1	Практическая работа	

12	Октябрь	Архитектура Иркутска. «Иркутск - город будущего»	2	-	2	Практическая работа	
13	Октябрь	Архитектура Иркутска. «Иркутск - город будущего»	2	-	2	Практическая работа	
14	Октябрь	Небо в искусстве. Иллюстрация прочитанных стихотворений..	2	-	2	Практическая работа	
15	Октябрь	Небо в искусстве. Иллюстрация прочитанных стихотворений..	2	-	2	Практическая работа	
16	Октябрь	Русская архитектура «Терема»(графика).	2	1	1	Практическая работа	
17	Ноябрь	«Терема»(графика).	2	-	2	Практическая работа	
18	Ноябрь	«Терема»(графика).	2	-	2	Практическая работа	
19	Ноябрь	Красота обычных вещей. Композиция в технике коллаж	2	1	1	Практическая работа	
20	Ноябрь	Композиция в технике коллаж	2	-	2	Практическая работа	
21	Ноябрь	Композиция в технике коллаж	2	-	2	Практическая работа	
22	Ноябрь	Произведения художников, посвящённых городу. Композиция «Город»	2	1	1	Практическая работа	
23	Ноябрь	Композиция «Город»	2	-	2	Практическая работа	
24	Ноябрь	Композиция «Город»	2	-	2	Практическая работа	
25	Декабрь	Монотипия. «Городской пейзаж»	2	1	1	Практическая работа	
26	Декабрь	Монотипия. «Городской пейзаж»	2	-	2	Практическая работа	

27	Декабрь	Творчество художника Сурикова. «Зимние забавы».	2	1	1	Практическая работа	
28	Декабрь	«Зимние забавы»	2	-	2	Практическая работа	
29	Декабрь	«Зимние забавы»	2	-	2	Практическая работа	
30	Декабрь	Холодный батик. Техника безопасности. «Цветы и листья». Роспись по ткани.	2	1	1	Практическая работа	
31	Декабрь	«Цветы и листья». Роспись по ткани.	2	-	2	Практическая работа	
32	Декабрь	«Цветы и листья». Роспись по ткани.	2	-	2	Практическая работа	Контрольная работа, кроссворд.
33	Январь	Инструктаж по ТБ. «Городской пейзаж»	2	-	2	Практическая работа	
34	Январь	«Городской пейзаж»	2	-	2	Практическая работа	
35	Январь	«Городской пейзаж»	2	-	2	Практическая работа	
36	Январь	Современная архитектура. Проектирование здания.	2	1	1	Практическая работа	
37	Январь	Проектирование здания.	2	-	2	Практическая работа	
38	Январь	Автопортрет в творчестве художников России. Наброски автопортрета.	2	1	1	Практическая работа	
39	Январь	«Автопортрет» (гуашь).	2	-	2	Практическая работа	
40	Февраль	«Автопортрет» (гуашь).	2	-	2	Практическая работа	

41	Февраль	«Отражение в воде».	2	-	2	Практическая работа	
42	Февраль	«Отражение в воде».	2	-	2	Практическая работа	
43	Февраль	«Отражение в воде»	2	-	2	Практическая работа	
44	Февраль	Пластика природных форм и линий. Фигуры животных в движении.	2	1	1	Практическая работа	
45	Февраль	Фигуры животных в движении.	2	-	2	Практическая работа	
46	Февраль	Фигуры животных в движении.	2	-	2	Практическая работа	
47	Февраль	Наброски фигуры человека в движении.	2	-	2	Практическая работа	
48	Февраль	Выполнение композиций с фигурами в движении «Спорт», «Танцы».	2	-	2	Практическая работа	
49	Март	Выполнение композиций «Спорт», «Танцы».	2	-	2	Практическая работа	
50	Март	«Любимый герой» (лепка).	2	-	2	Практическая работа	
51	Март	«Любимый герой» (лепка).	2	-	2	Практическая работа	
52	Март	Техники дудлинг и зентангл. Композиция по в технике дудлинг.	2	1	1	Практическая работа	
53	Март	Композиция по в технике дудлинг.	2	-	2	Практическая работа	
54	Март	Композиция в рельефе.	2	-	2	Практическая работа	
55	Март	Композиция в рельефе.	2	-	2	Практическая работа	

56	Март	«Иркутск- город будущего»	2	-	2	Практическая работа	
57	Апрель	«Иркутск- город будущего»	2	-	2	Практическая работа	
58	Апрель	Зарисовка интерьера в угловой перспективе.	2	-	2	Практическая работа	
59	Апрель	Зарисовка интерьера в угловой перспективе.	2	-	2	Практическая работа	
60	Апрель	«Комната моей мечты»	2	-	2	Практическая работа	
61	Апрель	«Комната моей мечты»	2	-	2	Практическая работа	
62	Апрель	Символизм в лепных орнаментах. Изразцы. Эскиз изразца для русской печи.	2	1	1	Практическая работа	
63	Апрель	Лепка и роспись изразца.	2	-	2	Практическая работа	
64	Апрель	Лепка и роспись изразца.	2	-	2	Практическая работа	
65	Май	«Романтический пейзаж» (живопись маслом)	2	-	2	Практическая работа	
66	Май	«Романтический пейзаж» (живопись маслом)	2	-	2	Практическая работа	
67	Май	«Романтический пейзаж» (живопись маслом)	2	-	2	Практическая работа	
68	Май	Работа на пленэре	2	-	2	Практическая работа	
69	Май	Работа на пленэре	2	-	2	Практическая работа	
70	Май	Шрифтовая композиция	2	-	2	Практическая работа	

71	Май	Выполнение плаката на тему «Чистое Прибайкалье»	2	-	2	Практи- ческая работа	
72	Май	Выполнение плаката на тему «Чистое Прибайкалье»	2	-	2	Практи- ческая работа	конкурс; выставка; контроль ное занятие; зачёт
		Итого	144 ч	13 ч	131 ч		

Методическое обеспечение программы

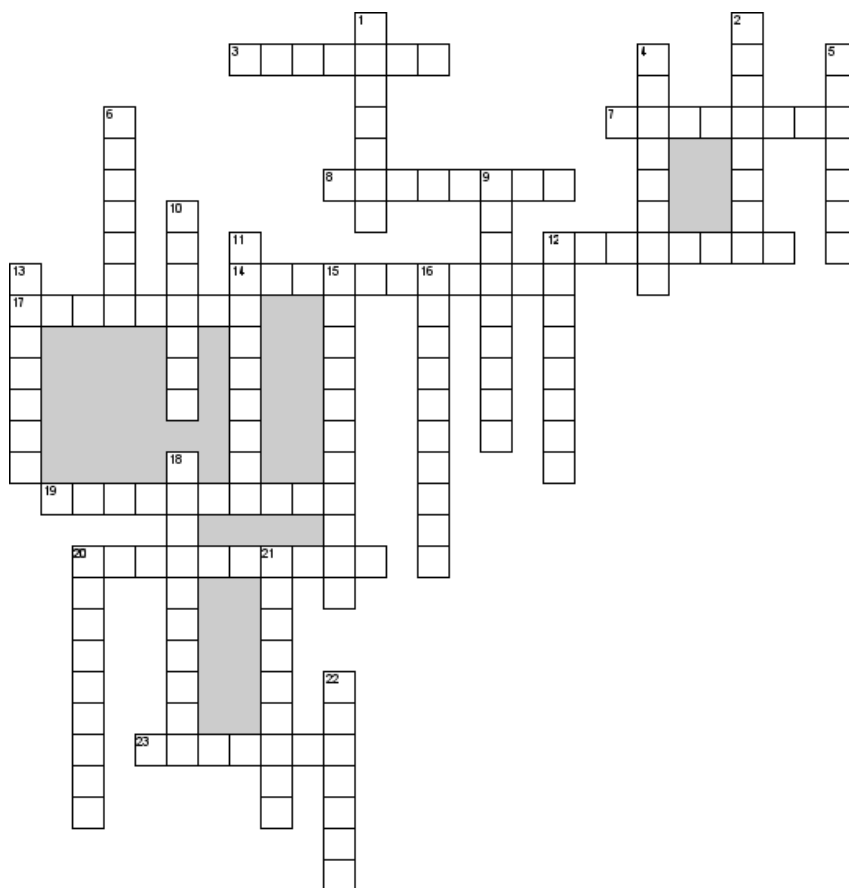
Оценочные материалы:

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.

Таблица промежуточной аттестации (Приложение №1)

Форма промежуточной аттестации: кроссворд, тестирование.

Кроссворд.



По горизонтали

3. Русский художник, мастер «пейзажного настроения», с чьим именем связывают .
7. Зарисовка с натуры, созданная в непродолжительное время, как самостоятельное произведение, или как вспомогательный материал для большой работы над композицией
8. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу
12. Публичное представление достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни. Много интересных в Иркутском художественном Музее.
14. Вид изобразительного искусства, где человек проектирует здания, сооружения, парки и площади, города и поселки
17. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов
19. Хранилище картин.
20. Деформация изображения растений с целью создания определенного эффекта
23. Произведение живописи, обладающее законченным характером

По вертикали

1. Специальный ящик для переноски кистей, красок, палитры
2. Как можно назвать иркутских мастеров Владимира Тетенькина А. Шелтунова, В. МIRONENKO?.
4. Изображения на стенах и других поверхностях
5. Красиво оформленная заглавная буква в начале текста
6. Небольшая доска, на которой художник смешивает краски
9. Вид культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному
10. Собирание произведений искусства, место для их экспонирования, а также хранения с целью продажи
11. Изображение неодушевленных предметов,
12. Художник, написавший картину Богатыри

13. Изображение одного человека в живописи. Мастер этого жанра.

15. Композиция, изображенная на сюжет какого-либо литературного произведения

16. Распределением предметов и фигур в пространстве

18. способ создания трёхмерного изображения

20. Строго закономерная градация светлого и темного, одно из основных средств изобразительного искусства

21. Художник, в основном посвятивший свое творчество изображению животных

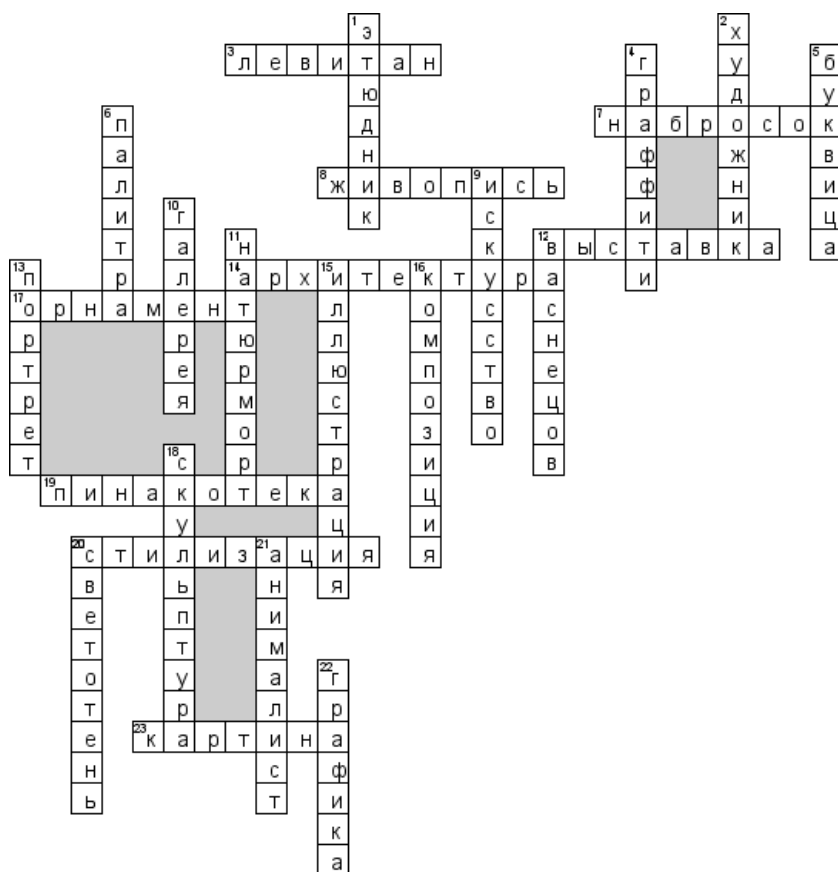
22. Один из видов изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является линия и черно-белые пятна

Оценка _____

Критерии оценки:

- 17-25 баллов -5
- 9 - 16 баллов -4
- 5- 8 баллов - 3

Ответы



Тестирование

Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный. Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

- а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей г) Лувр

2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
- в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

3. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?

- а) А. Рублев б) В. Суриков в) И. Репин г) В. А. Серов

4. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

- а) Б.Кустодиев б) И. Шишкин в) В. Растрелли г) М. Врубель

5. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»

а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж

6. Что является основным в художественном языке живописи?

а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

7. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

8. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?

а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура

9. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?

а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи

в) Э.-М. Фальконе г) Пабло Пикассо

10. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву

а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово

11. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:

а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

12. Кто из перечисленных деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец:

а) В. Растрелли б) И. Левитан в) О. Роден г) В. И. Баженов

13. Что из перечисленного является исторически сложившимся стилем искусства?

а) барокко б) графика в) композиция г) натюрморт

14. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

а) преимущественное использование холодных тонов

б) частое использование растительного орнамента

в) преимущественное использование геометрического орнамента

г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

15. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?
- а) пейзаж б) анималистический жанр
в) исторический жанр г) натюрморт
16. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смещение цветов):
- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый
17. Что из перечисленного является видом скульптуры?
- а) фреска б) станковая в) книжная г) марина
18. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?
- а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат
19. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
- а) изделия народных промыслов б) икона
в) скульптура г) городской пейзаж
20. В произведениях какого художника часто можно встретить сказочных героев?
- а) В. М. Васнецов б) В. И. Баженов в) Ф. С. Рокотов г) В. Ван Гог
21. Кто из перечисленных художников является знаменитым иркутским художником?
- а) П. Пикассо б) В. Суриков в) А. Вычугжанин.
22. Назовите художника, долгое время проработавшего в Восточно-Сибирском книжном издательстве и оформившего книги Валентина Распутина, Александра Вампилова, графика, исполнившего множество гравюр с видами старого Иркутска.
- А) Аносов А. И. б) В. И. Баженов
23. Назовите самую многочисленную художественную династию в Иркутске.
24. Назовите несколько сохранившихся в Иркутске зданий, средства на постройку которых (целиком или частично) выделил В.П.Сукачев.
25. Перечислите наиболее известные храмы Иркутска.

Оценка _____

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл:

- 14-25 баллов – 5
- 9 – 13 баллов – 4
- 5- 8 баллов – 3

Диагностика входного тестирования.

Тест

1. Назови цвета радуги.
2. Какая группа цветов основная:
 - а) синий, оранжевый, бежевый
 - б) синий, красный, жёлтый
 - в) оранжевый, фиолетовый, голубой
3. Выбери материалы, которыми работает художник:
 - а) пила, молоток, лопата
 - б) краски, карандаши, мелки.
4. Красный + синий =
Синий + жёлтый =
Красный + жёлтый =
5. Перечисли материалы, которыми работает художник.
6. Какая группа цветов основная:
 - а) синий, оранжевый, бежевый
 - б) синий, красный, жёлтый
 - в) оранжевый, фиолетовый, голубой
6. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.
7. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
 - а) живопись
 - б) графика
 - в) скульптура
8. Что такое цветовой круг.
 - а) расположение цветов по порядку
 - б) размещение кисточек.
 - в) смешение красок.
9. Какие цвета глухие?
 - а) чёрный, коричневый, серый
 - б) коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный
 - в) красный, оранжевый, серый.

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Обучающийся зачислен на программу, при условии, что набрал не менее 6 баллов.

Учебно –методический комплекс

Мастер-класс по аппликации «Хоровод дружбы»

Аннотация. Мастер-класс направлен на формирование у детей представлений о многонациональности России и Иркутской области, воспитание чувства дружбы и уважения к людям разных национальностей. В ходе беседы дети знакомятся с символами страны и родного города (герб, флаг), узнают о народах, проживающих в регионе (русские, буряты, тувинцы, эвенки и др.). Практическая часть включает создание аппликации «Хоровод дружбы»: дети обводят и вырезают трафареты мальчиков и девочек, украшают их орнаментом, дорисовывают лица и волосы, собирают фигурки на ленте с бусинами. Завершается занятие обсуждением работ и подведением итогов.

<https://cloud.mail.ru/public/PQCS/ofpHMBhhZ>

Нетрадиционная техника рисования "штампование". Рисунок "Букет роз".

Аннотация. Содержание данного занятия направлено на знакомство с новой техникой рисования "штампование" и использование её в работе с детьми.

<https://cloud.mail.ru/public/457K/qCdaHyyno>

Методические разработки

Конспект занятия «Графика»

Аннотация. Содержание занятия направлено на знакомство обучающихся с техникой рисования «Графика», выполнение рисунков в данной технике.

<https://cloud.mail.ru/public/Ji5S/MqZk9zgtr>

План – конспект занятия «Космический мир глазами детей»

Аннотация. Содержание данного занятия направлено на знакомство учащихся с одним из видов графики - граттаж (выполнение рисунка путем процарапывания), расширение знаний о космосе.

<https://cloud.mail.ru/public/b3dC/AZzeYJNH1>

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы

Методы обучения:

- словесные: метод беседы, объяснение, вопросы, метод поощрения, художественное слово.
- наглядные: обследование, рассматривание, наблюдение.
- практический: творческие создания композиций
- использования игровых форматов и технологий, приемов геймификации (ролевые игры, моделирование ситуаций, различного рода симуляторов и имитационных методов обучения, компьютерные сетевые стратегические игры);
- включение обучающегося в образовательные программы в качестве помощника педагога, консультанта, наставника, для младших обучающихся и сверстников;
- методы, направленные на формирование гражданской идентичности, чувства солидарности;
- включение в содержание программ элементов субкультурных практик современных подростков и молодежи
- изучение уникального материала (народный сибирский фольклор: хореография, театр, вокал) для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

Формы обучения и виды занятий:

- Экскурсии и выходы на природу
- Беседы с показом репродукций и образцов готовых изделий.
- Практическая работа
- Мастер – классы
- Урок – путешествие.

Педагогические технологии:

Технология	Результативность
Методы фиксации и оценивания учебных достижений	1. Создание и систематизация контрольно-измерительных материалов в виде тестов по отдельным темам, итоговых контрольных работ к урокам «Искусство». 2. Создание и использование нетрадиционных форм контроля на уроках ИЗО: экспресс-тестов, ребусов, кроссвордов, опросников. У обучающихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные ошибки; мотивация на успех.
Здоровьесберегающая	Создаются условия для поддержания активности учащихся на протяжении всего урока, снятия напряжения, предупреждения утомляемости через смену видов деятельности на уроке; использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся: метод свободного выбора, применение активных методов, проведение физминуток, создание положительного климата на уроке, наличие психологических разрядок. Издание с учащимися памятки по ЗОЖ.
Игровая технология	Эта технология повышает активность, направляет на произвольное запоминание учебного материала. Создаёт условия для развития у учащихся взаимопомощи и сотрудничества, внимания друг к другу. Развиваются навыки самоконтроля и самооценки. Игры в "Кляксографию" помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.
Педагогика Сотрудничества	Командная, групповая работа. Урок строиться по принципу «сотрудничества», чтобы этот урок был словно творческая мастерская художника.

Личностно-ориентированная	Применяя личностно-ориентированную технологию во взаимодействии с детьми, нужно стараться быть «рядом» на уровне «глаза в глаза», акцентируя своё внимание на предоставлении ребёнку свободу выбора и самостоятельности.
Дистанционное обучение.	Технология дистанционного обучения — это получение образовательных услуг без посещения учебного заведения, с помощью современных систем телекоммуникации, таких как электронная почта, телевидение и Интернет. Получив учебные материалы в электронном или печатном виде, обучающийся может овладевать знаниями дома. Педагог даёт задание в виде мастер-класса через фото материалы в соц. сетях «Viber». Описывая каждый этап создания. После рассылаем по группам. Учащиеся знакомятся с заданием и отсылают педагогу в ответном сообщении поэтапное создание заданной темы. Вместе с педагогом разбирая каждую деталь. Завершённые работы отправляют в фото материале.
ИКТ	Создание медиатеки электронных презентаций для уроков ИЗО (собственных и используя Интернет-ресурсы). Использование мультимедиа на уроке сначала воспринимается учащимися на уровне игры, постепенно нужно вовлекать их в серьёзную творческую работу, в которой развиваются творческие способности учащегося. Слайд-фильм, идеально подходит для поэтапного рисования.
Традиционное обучение.	Обучение по схеме: изучение нового-закрепление-контроль-оценка. На занятии учащиеся повторяют предыдущую тему, затем педагог знакомит с новой темой, с поэтапной технологией исполнения. Создание заданной темы и её закрепление. Завершённую работу просматриваем,

	делаем акцент на особенностях исполнения и даём оценку.
--	---

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы МАХ.

Электронные образовательные ресурсы:

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/> ·
- Министерство образования и науки РФ ФГАУ «ФИРО» <http://www.firo.ru/> ·
- Портал —Всеобуч||- справочно-информационный образовательный сайт, единое окно доступа к образовательным ресурсам –<http://www.edu-all.ru/>
- Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru/>

Алгоритм учебного занятия

- Вводная часть (объяснение темы и задачи занятия) (5-10 минут).
- Обсуждение темы (5- 10 минут).
- Основная часть (выполнение задания) (20- 25 минут).
- Перемена (10 минут).
- Продолжение работы (25- 35 минут).
- Подведение итогов, обсуждение (5- 10 минут).

Глоссарий профессиональных терминов:

Применение глоссария в изобразительном искусстве и декоративно – прикладном творчестве обосновано несколькими факторами: облегчение понимания сложных понятий, глоссарии кратко суммируют и описывают различные термины, которые используются на курсах, в учебниках и видеоуроках, формирование интереса к занятиям: с помощью иллюстрированных словарей художественных терминов учащиеся знакомятся с новыми понятиями, творчеством художника, народным промыслом, историей искусства, усовершенствование навыков.

Знание терминологии помогает максимально использовать учебные материалы, так как без понимания терминов невозможно в полной мере применить их.

Таким образом, использование глоссария в ИЗО способствует обучению художественному мастерству, облегчает процесс изучения и повышает интерес к занятиям.

Абрис - это контур рисунка. Линии, которые показывают форму предмета.

Акцент - художник выделяет какую-то деталь цветом, светом или линией, чтобы на неё сразу обращали внимание.

Алла-прима- рисование "одним махом"! Картина пишется сразу, без долгих подготовок и слоёв.

Гравюра - "Печатный рисунок". Это когда рисунок вырезают на доске (из дерева, металла и т.п.), а потом с этой доски делают отпечатки на бумаге.

Детализация - тщательное прорисовывание мелочей. Чем больше деталей, тем реалистичнее выглядит предмет.

Деформация - "Искажение формы". Художник специально меняет форму предмета, чтобы сделать рисунок более выразительным.

Конструкция - как построен предмет. Важно понимать, как части соединяются друг с другом и как они соотносятся по размеру.

Локальный цвет - "Настоящий" цвет предмета. Например, трава - зелёная, небо - голубое. Но этот цвет может меняться в зависимости от света и окружения.

Моделировка - создание объёма. Художник показывает, где на предмете свет, а где тень, чтобы он казался выпуклым.

Мотив - "Что я рисую?". Это то, что художник выбрал для своей картины, например, красивый пейзаж.

Тоновое изображение: Рисунок, в котором есть разные оттенки серого (или цвета) - от светлого до тёмного. Это помогает создать объём и реалистичность.

Кадровое обеспечение

Педагог: Черемных Марина Леонидовна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Образование: в высшее, по специальности «Художник- декоратор» (ИрГТУ), профессиональная переподготовка в сфере педагогической деятельности. ОГАОУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области», 2015 год.

Педагогический стаж: 23 года.

Условия реализации программы

Занятия проходят в просторном, светлом классе, оснащённом необходимым оборудованием и материальными принадлежностями.

Перечень необходимого оборудования:

- Светлое помещение со столами и стульями
- Компьютер и доска
- Клеёнки для рабочего места
- Инструменты для работы (краски, кисти, стеки, баночки для воды, карандаши и т. д.)
- Наглядные пособия (образцы выставочных работ, иллюстрации из книг и репродукции)
- Натюрмортного фонд (предметы быта, засушенные растения, муляжи фруктов, овощей, драпировки)
- Доска для педагога
- Мольберты для группы

- Аппаратуры для показа учебных фильмов
- Открытый доступ к воде

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля).

Дополнительная информация

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение. Индивидуальный образовательный маршрут» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- организация мастер-классов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству с участием квалифицированных специалистов;
- занятие «Репортаж с места работы» (представить себя журналистами, либо другие профессии на выбор, и нарисовать репортаж с места работы представителя определенной профессии)
- посещение Дома ремесел и фольклора.

Воспитательный потенциал программы направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, через проведение массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости, включает ряд мероприятий направленных на:

- формирование у обучающихся гражданской нравственной позиции:

участие в тематических выставках и конкурсах.

- формирование экологического сознания: участие в экологических акциях, экологических конкурсах («Экоёлка»)
- создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера: участие в интеллектуально-познавательных квестах, флэшмобах, участие в благотворительных акциях
- организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни: пятиминутки «Безопасные каникулы», флэшмоб «Мы за ЗОЖ».

Повышение осведомленности обучающихся о рисках и последствиях противоправного поведения и употребления психоактивных веществ (ПАВ), формирование у них ответственного отношения к своему здоровью и будущему, а также развитие навыков принятия безопасных решений:

- беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ;
- видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на план УВР: <https://cloud.mail.ru/public/p2YR/9RtBaGqbp>

Приложение № 1

Промежуточная аттестация детей объединения «Вдохновение», программа «Вдохновение. ИОМ»

Педагог Черемных М.Л.

группа № _____

дата проведения _____

№	Фамилия имя воспитанника	Оценка знаний, умений и навыков, предусмотренных программой										
		Теоретические знания по разделам программы				Практические умения и навыки по основным разделам программы						
		Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства	Понятия светотень, воздушная перспектива, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет и т. д.	Основные законы композиции (ведущий элемент композиции - Композиционный центр, закон равновесия, закон целостности).	Основы цветоведения.	передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе	Манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.	Понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;	Выполнять декоративные и оформительские работы на	Владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом,	Использовать подручный материал.	ИТОГО
1												
2												
3												
4												